

Lietuvių liaudies instrumentinė muzika

LIETUVOS
NACIONALINIS



KULTŪROS
CENTRAS

MŪZIKA LAMZDELIŲ

2017



TURINYS

Pratarmė	5
Lamzdelis	6
1. Tirliavimas	10
2. Tirliavimas	10
3. Tirliavimas	10
4. Tirliavimas	11
5. Tirliavimas	11
6. Tirliavimas	11
7. Tirliavimas	12
8. Tirliavimas	12
9. Ralio!	12
10. Ralio karvytę	12
11. Ralio, mano jautis	13
12. Ašai viena ganiau	13
13. Ralio, ėsk, karvyte	13
14. Baubralio!	13
15. Ralio, raliula!	14
16. Aš vienas ganiau	14
17. Ralio, raliutyti	14
18. Stokit, gulkit, galvijėliai	15
19. Rido, karvyte	16
20. Avytės mano	16
21. Savučių antroji	16
22. Antano Savickėlio antroji	17
23. Svilių laukuose	17
24. Piemenukų maršas	17
25. Kaimiška melodija	18
26. Siuntė mane	18
27. Ragelio melodija	18
28. Valioj pievų pievutėlį	19
29. Varykit, bobelės	19
30. Keibišky pas tėtusį	20
31. Tadeušas paleistuvis	20
32. Aš vienas sūnaitis	21
33. Vąžis maliavotas	21
34. Taip gražiai siaudžia	21
35. Kur prapuolė tas takelis	22
36. Jaunas bernužėlis	22
37. Ei, turiu turiu	22
38. Vaikščiojo bernytis	22
39. Jau mergelė serga, negal	23

40. Vaikščioj povas po dvarą	23
41. Eikš eikš, mamužė	23
42. Gerkit, broliai, būkit linksmi	23
43. Aš melsčiau dieną	24
44. Mergyte miela	24
45. Vai, kur nužėgliuos	24
46. Aš neprastas tėvelio sūnelis	24
47. Sėdžiu už stalelio	25
48. Pradės jau gaidžiai giedoti	25
49. Šunys loja tribiliuoja	25
50. Netankiai jojau	25
51. Oi ant kalno, ant aukštojo	26
52. Pralėkdamas bitinėlis pro drevę	26
53. Aš pasėjau linelį	26
54. Saulute motinėle, ant mūsų, ant mūsų	26
55. Anksti rytą pasikėlus	27
56. Šią naktelę per naktelę	27
57. Kur buvai, Laurynai	27
58. Išbiega vuoželis	27
59. Linksmos bovau	28
60. Bieg opelė vingordama	28
61. Oi tu bitaite, leliumai	28
62. Oi sodai sodai, leliumoj	29
63. Lėkė sakalėlis, leliumai	29
64. Žaliam sode obelėlė	29
65. Po sodų vaikščiojau	29
66. Jojo kotūris kalnais	30
67. Kalėda kalėdzyca	30
68. Mano bernelis	30
69. Augin tėvas sūnelį	30
70. Pas tėvulį augau	31
71. Debesėli kepersėli	31
72. Vaikščioj povas po dvarą	32
73. Vestuvinis maršas	32
74. Kadrilius	33
75. Mikita	34
76. Polka „Voverikė“	34
77. Ratasai	35
78. Polka	35
79. Polka	35
80. Polka	36
81. Valsas	36
82. Špoko polka	37

83. Valsas	37
84. Garnių polka	37
85. Mazurpolkė	38
86. Polkutė	38
87. Kaliūkščių valsas	38
88. Didysis	39
89. Ką tu teci	39
90. Kryžiavonė	40
91. Mėnesėlis	40
92. Oželis	40
93. Papiljonas	41
94. Antanas	41
95. Ciceliukė Marceliukė	41
96. Ėjo gudas per kiemaitį	42
97. Delnų polka	42
98. Suktinukas	42
100. Šuldi ruldi	43
101. Tancius	43
102. Dujalis	43
103. Dustepas	44
104. Galiopas (Kvėdarnos)	44
105. Karobuška	44
106. Kurpių šokis	45
107. Latiša	45
108. Lelinderis	46
109. Skrodelis	46
110. Skruzdelė	46
111. Šiaučiukas	47
112. Vilties valsas	47
113. Kiškeli nabagėli	48
114. Pleškutis	48
115. Gyvataras	48
116. Grečinikė	49
117. Polka keturinė	49
118. Linksmasis šokis	49
119. Šalabanas	50
120. Žemaitukas	50
121. Eilėm susėdom	51
122. Tututui, obelėlė	51
123. Tu, avinėli	51
124. Rimo, rimo tūto	52
125. Čiūtyta rūtela	53
126. Oi liliai, tatatai, laide tėvas sūnelį	53

127. Ko gervinas, ko kurkovo	55
128. Gegutėlė sodely kukavo	56
129. Scoč, svoč, pasgodokim	56
130. Valioj pieva, pievytėlė	57
131. Oi rytą, rytelį	57
132. Čigonėlis	58
133. Vestuvinis maršas	58
134. Beržytės polka	59
135. Polka „Nedėlios rytelį“	60
136. Jau laputė žąsį neša	60
137. Čigonėlis	61
138. Kuzma (tuina) polka	61
139. Maršas	62
140. O mes du broliukai	63
141. Linksmoji polka	64
142. Oželis	65
143. Siratos giesmė	65
144. Gaspadoriška giesmė	66
145. Nepaimti Dievo cūdai	68
146. Paklausykite, draugelės	69
147. Kukavo, burkavo	70
148. Kūmas eina	71
Šaltiniai	72

PRATARMĖ

Lamzdelis – vienas populiariausių pučiamųjų muzikos instrumentų. Juo grojama raliavimai, ridavimai, tirliavimai, dainų ir šokių melodijos, dažnai lamzdžiuojama folkloro ansamblių instrumentinėse grupėse.

Lietuvos nacionalinio kultūros centro išleistas tradicinės muzikos natų rinkinys „Muzika armonikom“, „Muzika smuikui“, „Muzika cimbolams“, „Muzika dūdmaišiui“ papildė rinkinys „Muzika lamzdeliui“. Leidinyje pateiktos originalios specialiai lamzdeliui skirtos įvairių regionų dainų, šokių melodijos, ansamblinio grojimo su kitais instrumentais pavyzdžiai.

Tikimės, kad šis leidinys sudomins pradedančius ar grojančius lamzdelininkus, folkloro instrumentinių grupių vadovus ir padės plėsti instrumento repertuarą.

Arūnas Lunys



Lamzdeliai.

Lietuvos nacionalinio kultūros centro fotografijų archyvas.

LAMZDELIS

Išilginė fleita nuo senų laikų populiari įvairiuose pasaulio tautose: latvių – *stabule*, estų – *vilepill*, gruzinų – *salamūri*, armėnų – *sringas*, rusų – *svirel*, moldavų – *flueras*, lietuvių – lamzdelis ir t. t.

Lietuviškai šis instrumentas vadinamas dūdele, lamzdele, lumzdeliu, lamzdžiu, lumzde, vamzdžiu, vamzdeliu, voždžiu. Šiuo metu vartojamas Marijos Baltrėnienės pasiūlytas terminas – lamzdelis.

Rašytiniuose šaltiniuose lamzdelis minimas Jono Bretkūno biblijoje, kurioje vadinamas vamzdžiu. XVII–XVIII a. etnografai Teodoras Lepneris ir Matas Pretorijus, Eduardas Gizevičius, Liudvikas Rėza aprašė šio instrumento sandarą, pateikė piešinius. XIX a. inteligentija Simonas Stanevičius, Simonas Daukantas, Leonas Jucevičius, Antanas Juška aprašė kankles, birbynes, ragus, skudučius, lamzdelius. XX a. Antanas Sabaliauskas išleido leidinį „Sutartinės ir mūsų muzikos įrankiai“, kuriame aprašomos kanklės, skudučiai, ragai, daudytės, ožragiai, birbynės, lamzdeliai. Didelį indėlį į tradicinių lietuvių pučiamųjų muzikos instrumentų pažinimą ir populiarinimą įnešė Stasys Paliulis, jo 1959 m. išleista knyga „Lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Pučiamieji instrumentai“ padeda besidomintiems pučiamaisiais muzikos instrumentais ir šiandien.

Lamzdelių melodijomis piemenys ramindavo gyvulius, skatindavo juos ėsti, dalydavosi savo rūpesčiais, nedalia (raliavimai, ridavimai), imituodavo gamtos, paukščių garsus (tirliavimai). Be šių instrumentų neapsieidavo naktigonės, jaunimo pasilinksminimai, netgi vestuvės.

Lamzdeliais grojamos liaudies dainų, valsų, polkų, maršų, fokstrotų ir tradicinių šokių melodijos. Lamzdžiuoti galima ir vokales sutartines – dvejinės (dviem lamzdeliais) ir trejinės (trimis lamzdeliais).

Grojant lamzdeliu privalu naudoti daug melizmų (pagrindinių natų papuošimų pagalbinėmis melodinėmis figūromis): foršlagų (viena ar kelios smulkios natos prieš pagrindinę natą), mordentų (greitas garso perėjimas į viršutinę ar apatinę sekundą ir grįžimas į pagrindinę natą), trelių (greitai ir daug kartų kartojamas pagrindinis ir viršutinis šalutinis garsas).

Lamzdeliai gaminami iš žilvičio, karklo, drebulės, alksnio žievės ir medžio – uosio, liepos. Lamzdelį sudaro pučiamasis galas (pūtiklio anga), užkemšamas kamščiu, kurio viršutinė dalis nupjaunama ir taip padaroma anga orui pūsti. Ties kamščio pabaiga viršutinėje instrumento dalyje išpjaunama keturkampė švilpiamoji anga. Tradicinis lamzdelis turi 6–8 garso skylutes. Jos gali būti derinamos atskirai: didinant skylutę garsas aukštėja, mažinant – žemėja. Populiariausi lamzdelių derinimai C, D, G, A tonacijos.

Grojančiam lamzdeliui labai svarbus kvėpavimas. Naudojamas mišrus kvėpavimas – krūtininis ir diafragminis (dalyvauja krūtinės ląstos šonkauliai ir diafragma): kvėpuojant krūtine, ji pasiekia maksimalią apimtį, raumenys gauna vienodą darbo krūvį, plaučiai mažiau pavargsta; kvėpuojant diafragma, įkvepiant ji energingai nusileidžia žemyn, pilvas šiek tiek atsikiša į priekį, išsiplečia šonkauliai, o iškvepiant žemutiniai šonkauliai susispaudžia, pakyla diafragma, pakeldama plaučius, o tai turi įtakos kvėpavimo aktyvumui. Toks kvėpavimas leidžia laisvai reguliuoti įkvėpimo ir iškvėpimo ritmą bei gilumą. Tai svarbu, nes lamzdžiuojant apatiniame registre oro srovė turi būti silpna, o grojant vis aukštesnes natas – stiprėti. Kvėpavimo technikai svarbu greitas, trumpas įkvėpimas ir ilgas, lygus, nuoseklus iškvėpimas, paliekant plaučiuose nedidelę dalį oro, kuris palengvins naują įkvėpimą. Treniruoti kvėpavimo aparatą padės ilgų garsų pūtimas, atkreipiant dėmesį į garso intonacijos švarumą, pūtimo jėgos pastovumą – nuo frazės pradžios iki pabaigos.

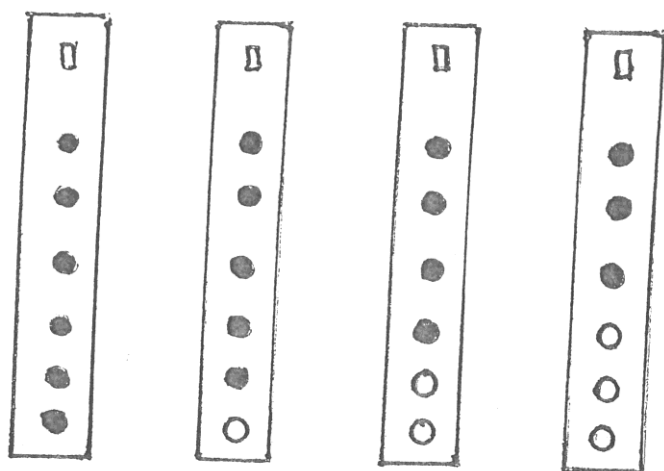
Intonacijai, garso kokybei (švarumui, minkštumui) įtakos turi *vibrato*. Tai nuoseklus oro pulsavimas iškvėpimo metu nekeičiant garso aukščio. Jis sušildo garsą, suteikia grojimui intonacinio švarumo. Kokybiškas *vibrato* pasiekiamas vidutinio dažnumo pulsacija.

Didelę reikšmę grojant lamzdeliu turi lūpos – jos atlieka reguliavimo ir prisitaikymo funkcijas išgaunant garsą. Lūpos prie pūtiklio angos dedamos truputį įtemptos, nespaudžiant prie instrumento.

Lamzdžiuojant liežuviu reguliuojama oro srovė iškvepiant, užtikrinama aiški ir tiksli garso pradžia. Tai vadinama garso ataka. Naudojamos dvi garso atakos: tvirta ir minkšta. Tvirta garso ataka išgaunama stipriu liežuvio sudavimu, tariant skiemenis *tu* arba *ta*. Minkšta garso ataka išgaunama minkštu ir mažiau energingu liežuvio judesiu, tariant skiemenis *du* arba *da*.

Lamzdelis nėra dinamiškas instrumentas, todėl tikslus, išraiškingas štrichų (garso išgavimo būdai) atlikimas turi didelę reikšmę – kompensuoja instrumento vienpusišką dinamiką, padeda išvengti monotoniškumo. Naudojamas *legato* (sujungtas) – tai rišlus perėjimas nuo vieno garso prie kito. Liežuviu išgaunamas pirmas garsas, tolesni garsai išgaunami kvėpavimu, lūpomis ir pirštais. *Detache* (atskiras) – grojimas atskiriant garsus. Štrichas išgaunamas energingu, bet neaštriu liežuvio judesiu, išlaikant pilną ir tikslią garso vertę. *Staccato* (nutrūkstamai) – grojimas nutrūkstamais, atskirais garsais. Atliekamas greitais ir lengvais liežuvio judesiais, tiksliai suderintais su pirštų judesiais. Grojant didelį vaidmenį atlieka pirštai. Garso skylutės turi būti sandariai uždengtos. Pro pirštus negali eiti oras, nes tai atsilieps garso švarumui, intonacijai. Pusiau sulenktų pirštų judesiai turi būti tikslūs, greiti, suderinti. Garso skylutės dengiamos pirštų pagalvėlėmis. Grojimo metu pirštai nekeliami aukštai ir smarkiai nespaudžiami prie instrumento.

Arūnas Lunys

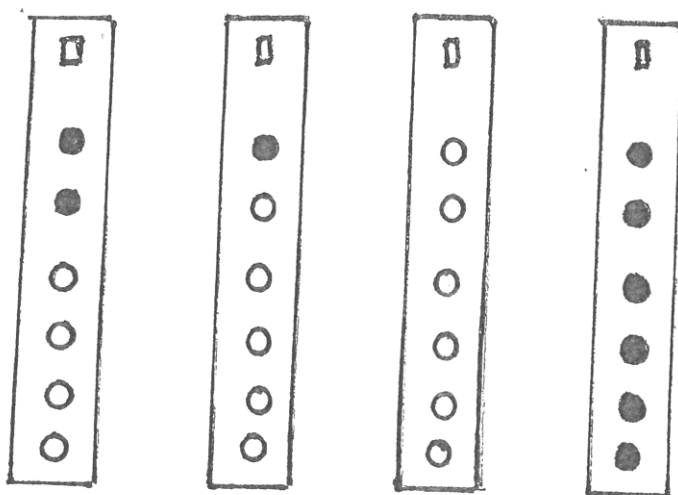


c – do

d – rė

e – mi

f – fa



g – sol

a – lia

h – si

c'' – do''

Lamzdelio aplikatūra (pirštuotė, pirštų laikymo tvarka grojant muzikos instrumentu).
A.Lunio piešinys.



Muzikantai su lumzdeliais. (Pyragių km., Kupiškio vls.)
Nuotrauka iš knygos: Paliulis S. 1959. Lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Pučiamieji instrumentai. Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla.

Tirliavimai, raliavimai, ridavimai ir kitos melodijos

1. Tirliavimas

Vabalninkas



2. Tirliavimas

Vabalninkas



3. Tirliavimas

Vabalninkas



4. Tirliavimas

Biržai

$\text{♩} = 192$

5 .Tirliavimas

Vabalninkas

$\text{♩} = 192$

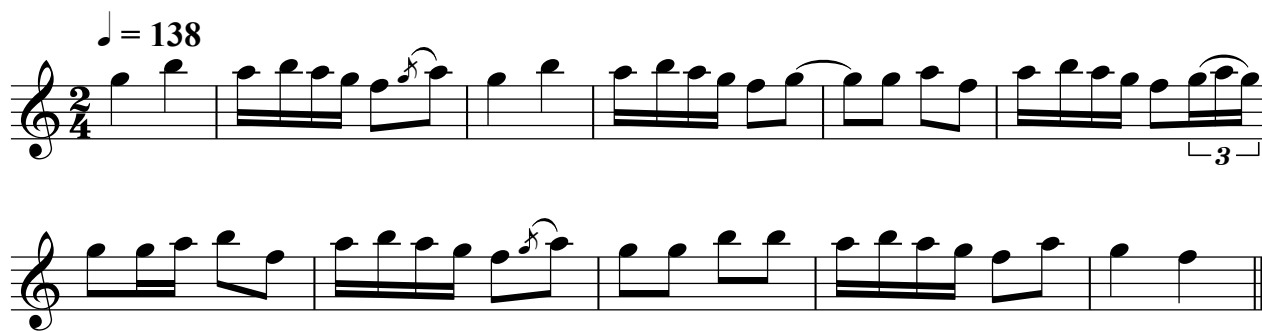
6. Tirliavimas

Vabalninkas

$\text{♩} = 152$

7. Piemenų tirliavimas

Vabalninkas



8. Tirliavimas

Šimkaičiai



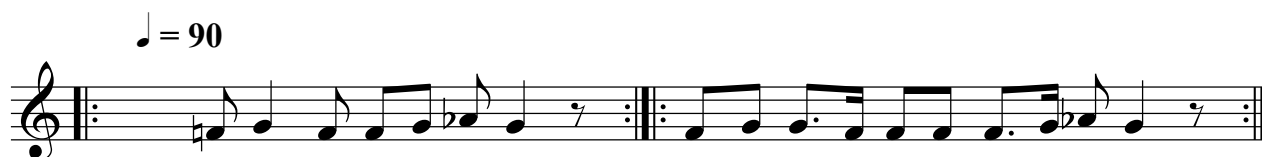
9. Ralio!

Dusetos



10. Ralio karvytę

Alizava



11. Ralio, mano jautis

Suostas



12. Ašai viena ganiau

Papilys



13. Ralio, ėsk, karvyte

Nemunėlio Radviliškis



14. Baubralio!

Pandėlys



15. Ralio, raliula!

Vabalninkas



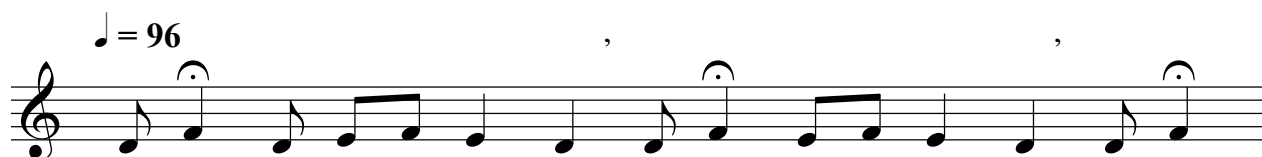
16. Aš vienas ganiau

Vabalninkas



17. Ralio, raliutyti

Vabalninkas





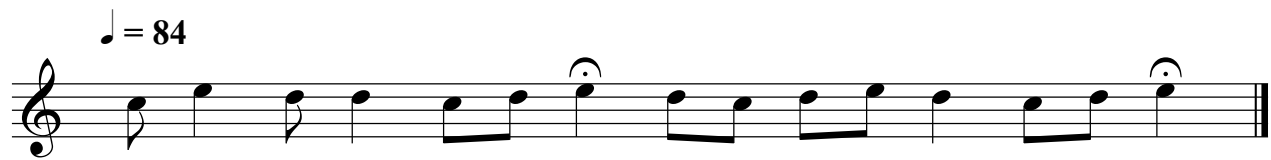
18. Stokit, gulkit, galvijėliai

Kupiškis



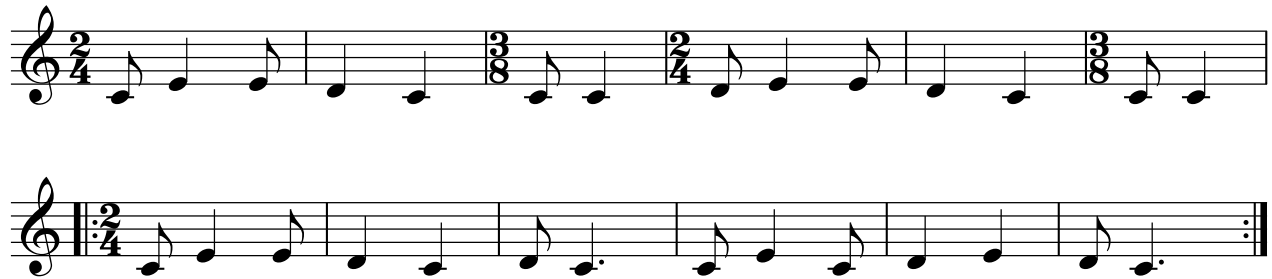
19. Rido, karvyte

Papilys



20. Avytės mano

Biržai



21. Savučių pirmoji

Vabalninkas



22. Savučių antroji

Vabalninkas



23. Antano Savickėlio antroji

Vabalninkas



24. Svilių laukuose

Vabalninkas



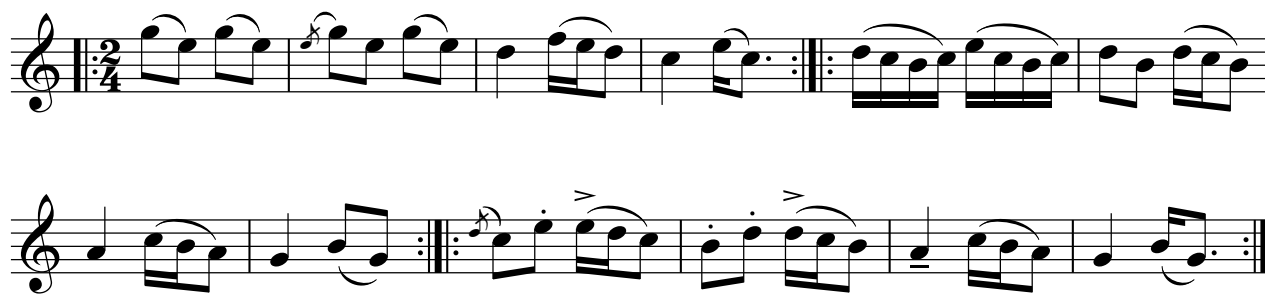
25. Piemenukų maršas

Vidiškiai



26. Kaimiška melodija

Noriūnai



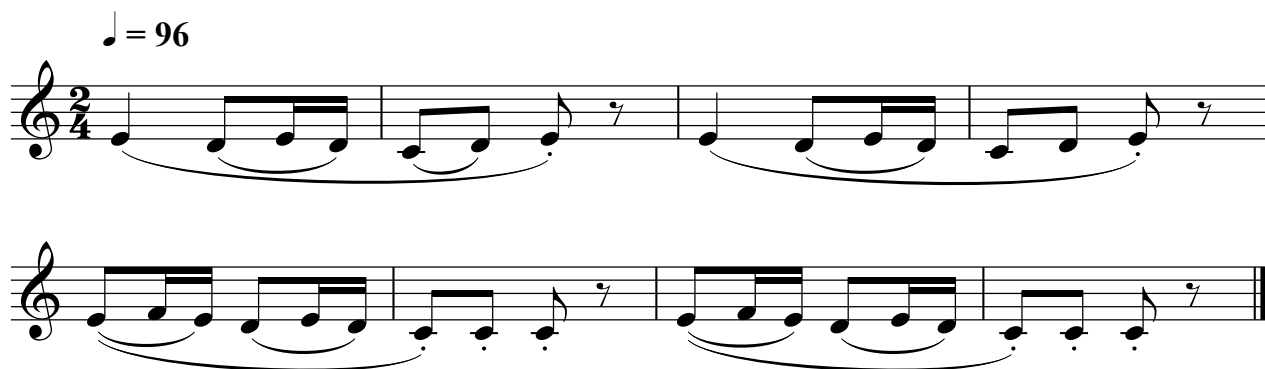
27. Siuntė mane

Šiluva



28. Ragelio melodija

Šaukėnai



29. Valioj pievų pievutėlį

Kupiškis

♩ = 66



30. Varykit, bobelės

Pabaiskas

♩ = 120-134





31. Keibišky pas tētušį

Vabalninkas



32. Tadeušas paleistuvis

Vabalninkas



Dainų melodijos

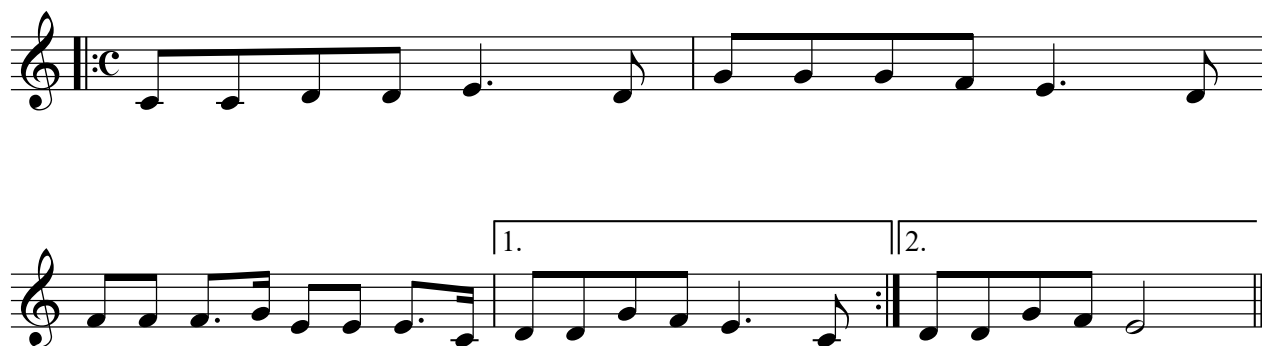
33. Aš viens sūnaitis

Vabalninkas



34. Važis maliavotas

Vabalninkas



35. Taip gražiai siaudžia

Vabalninkas



36. Kur prapuolė tas kelelis?

Dusetos



37. Jaunas bernužėli

Kupiškis



38. Ei, turiu turiu

Širvinta



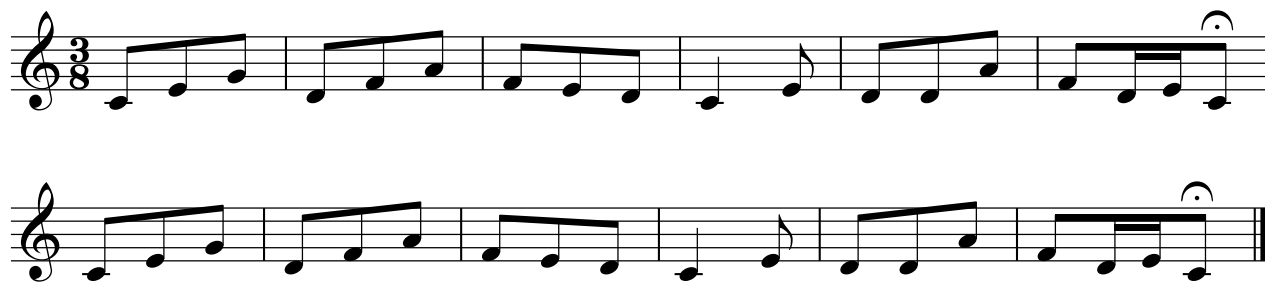
39. Vaikščiojo bernytis

Pilkalnis



40. Jau mergelė serga, negal

Gulbiniškiai



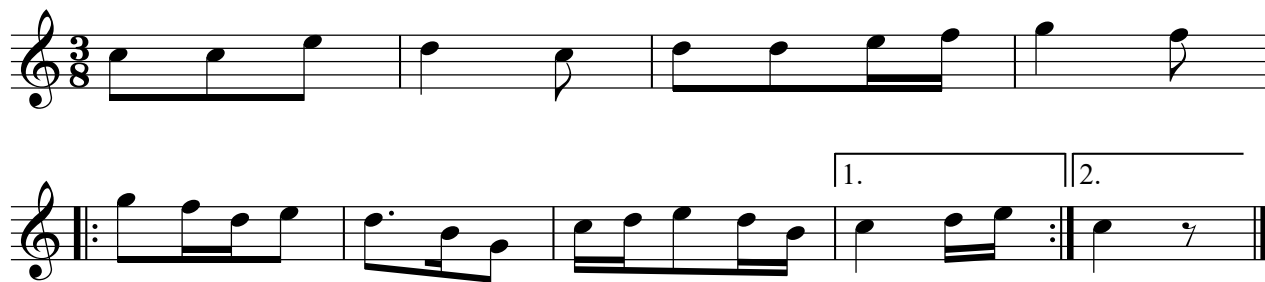
41. Vaikščioj pova po dvarą

Rusnė



42. Eikš eikš, mamužė

Vilkyškiai



43. Gerkit, broliai, būkit linksmi

Pilupėnai



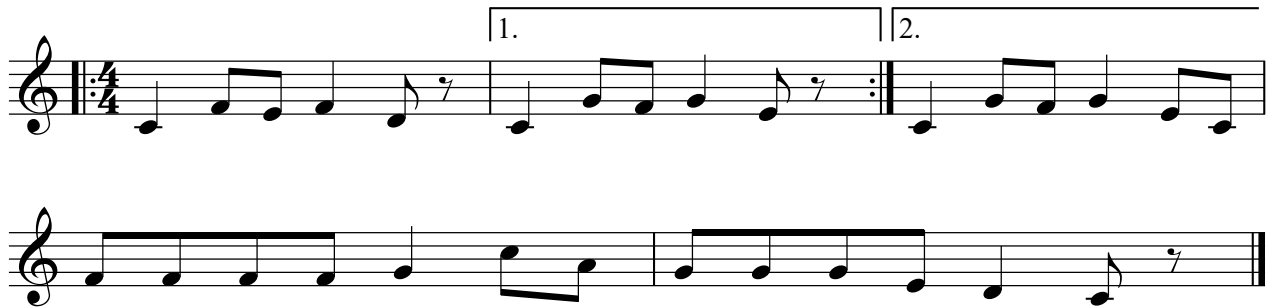
44. Aš melsčiau dieną

Stalupėnai



45. Mergyte miela

Pilupėnai



46. Vai, kur nužėgliuos

Pagėgiai



47. Aš ne prastas tėvelio sūnelis

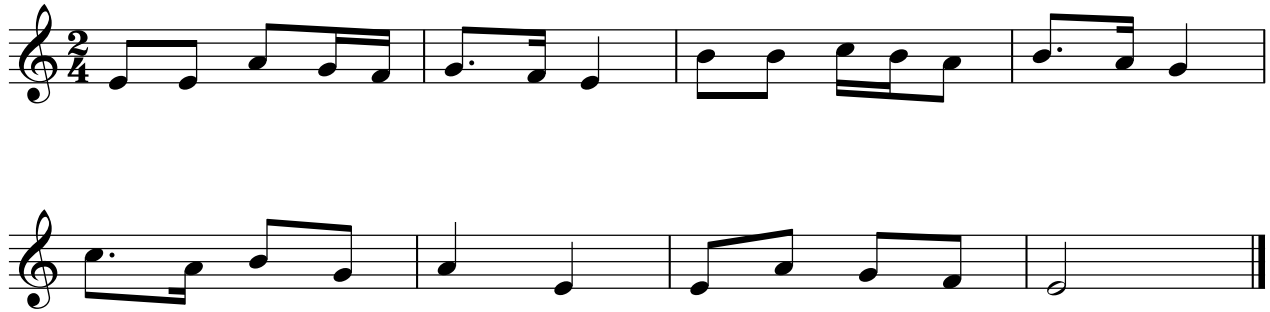
Pagėgiai



48. Sėdžiu už stalelio

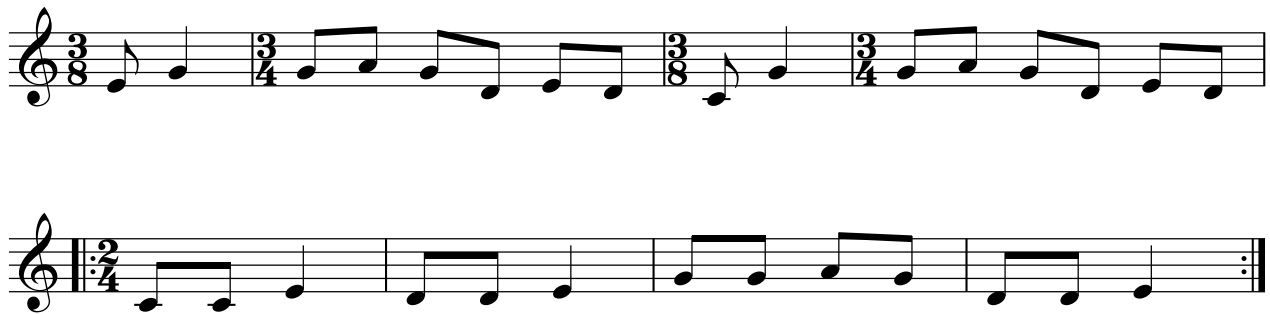
Pagėgiai

Lento



49. Pradės jau gaidžiai giedoti

Pagėgiai



50. Šunys loja tribiliuoja

Pagėgiai

Allegretto



51. Netankiai jojau

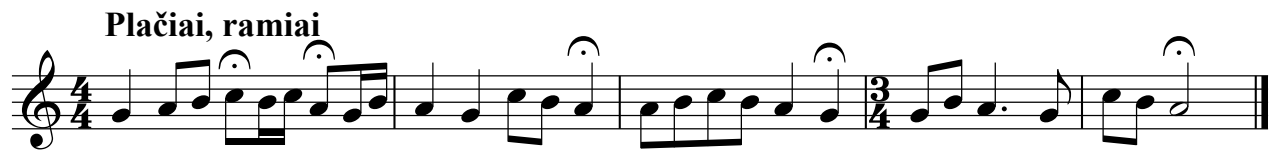
Pagėgiai

Allegretto



52. Oi, ant kalno, ant aukštojo

Valkininkai



53. Pralėkdamas bitinėlis pro drėvę

Daugai



54. Aš pasėjau linelį

Rudamina



55. Saulute motinėle, ant mūsų, ant mūsų

Šilavotas



56. Anksti rytą pasikėlus

Tverečius



57. Šią naktelę per naktelę

Alovė



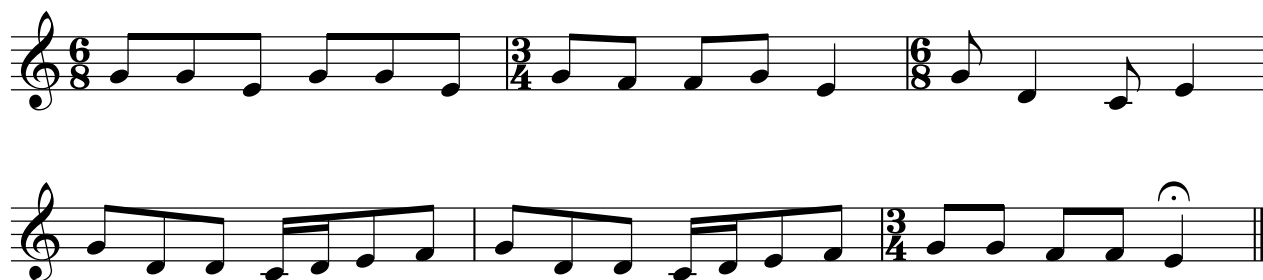
58. Kur buvai, Laurynai

Palėvenėlė



59. Išbiega vuoželis

Telšiai



60. Linksmos bovau

Mosėdis



61. Bieg opelė vingordama

Dovainiai



62. Oi tu bitaite, leliumai

Merkinė



63. Oi sodai sodai, leliumoj

Valkininkai



64. Ėkė sakačėlis, leliumai

Druskininkai



65. Žaliam sode obelėlė

Seirijai



66. Po sodų vaikščiojau

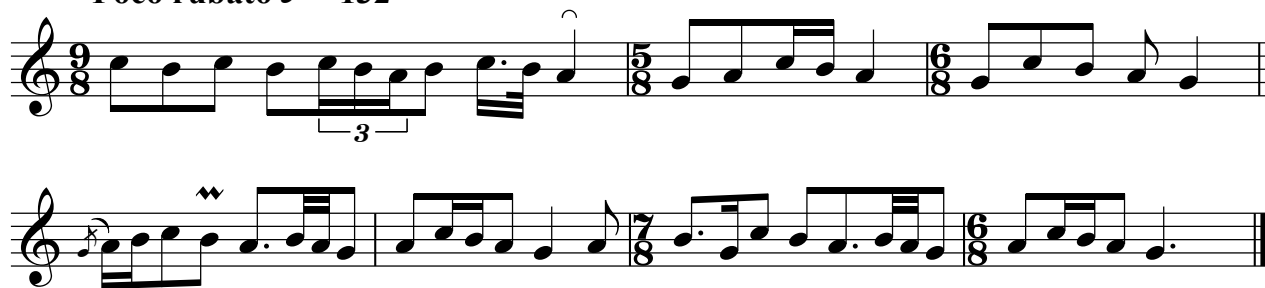
Valkininkai



67. Jojo kotūris kalnais

Seirijai

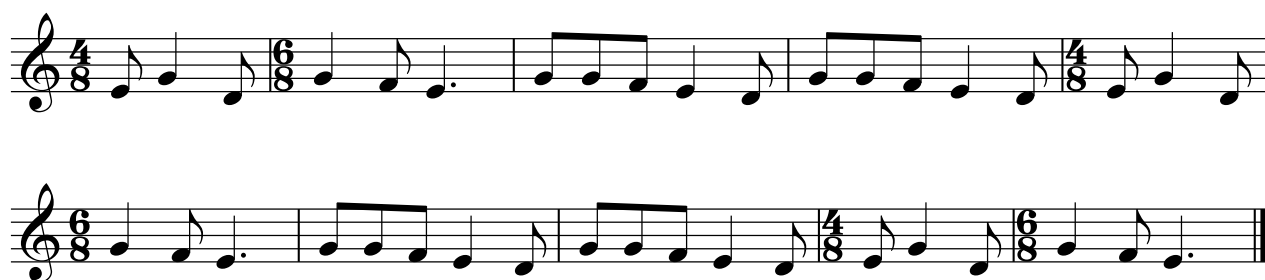
Poco rubato ♩ = 132



68. Kalēda kalēdzycā

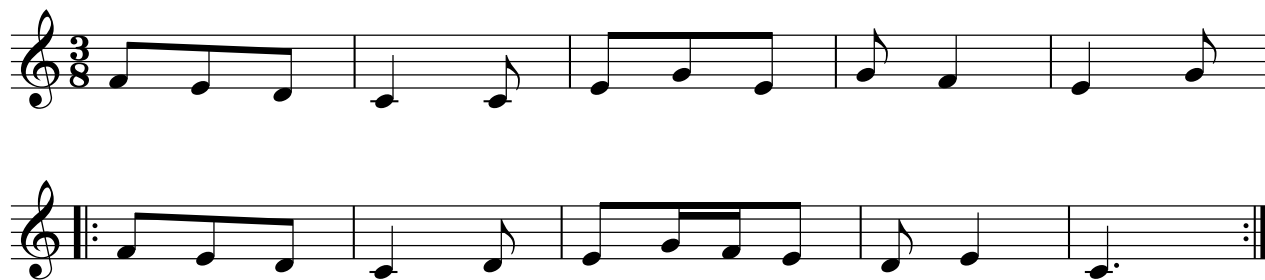
Dietkauščizna

♩ = 192



69. Mano bernelis

Virbalis



70. Augin tēvas sūnelī

Veliuona





71. Pas tēvelī augau

Virbalis



72. Debesēli kepersēli

Merkinē

♩ = 216



Šokių melodijos

73. Vaikščioj povas po dvarą

Pagėgiai

Moderato



74. Vestuvinis maršas

Pabaiskas

♩ = 165





75. Kadrilius

Pabaiskas

♩ = 128

I dalis



♩ = 156

II dalis



III dalis



♩ = 164

IV dalis





V dalis



76. Mikita

Merkinė

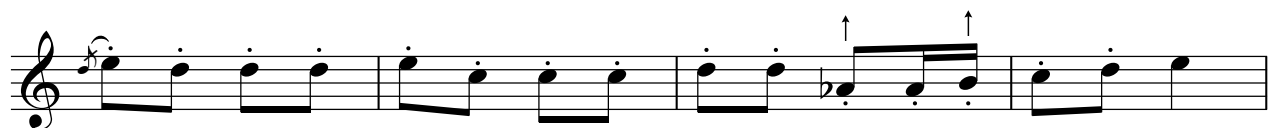
♩ = 78



77. Polka "Voverikė"

Šimkaičiai

♩ = 108



78. Rātasai

Daugēliškis



79. Polka

Griškabūdis



80. Polka

Noriūnai





81. Polka

Kriūkai



82. Valsas

Plateliai



83. Špoko polka

Traškūnai



84. Valsas

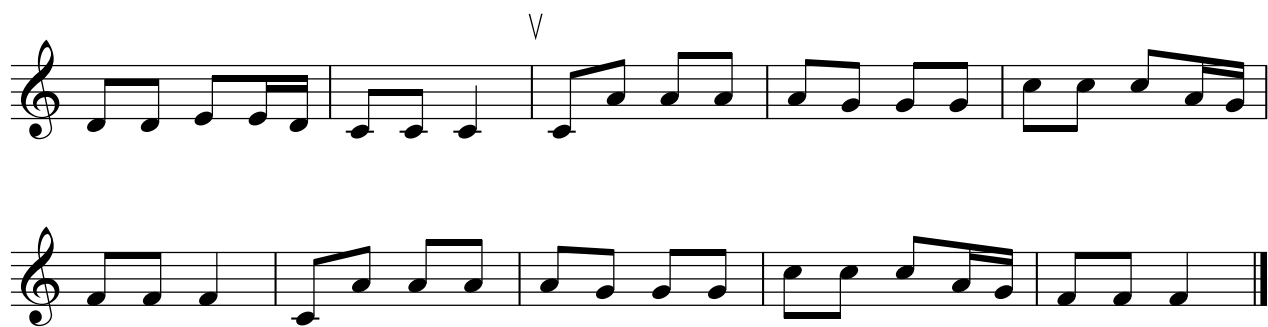
Luknė



85. Garnių polka

Traškūnai





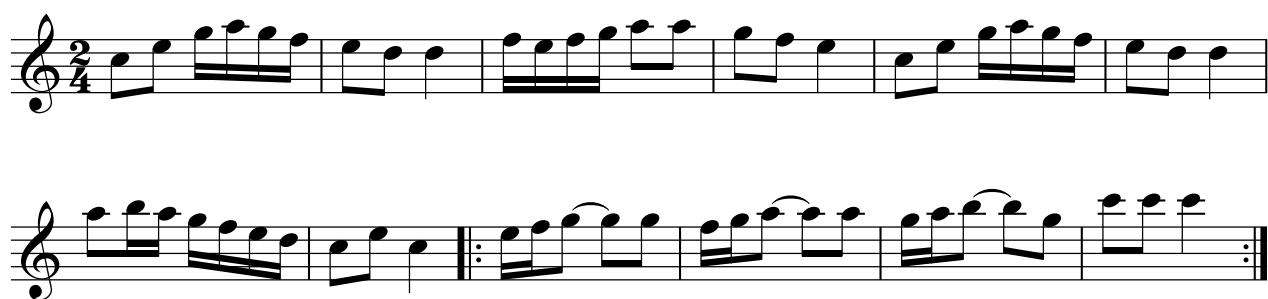
86. Mazurpolkė

Sasnavas



87. Polkutė

Raseiniai



88. Kaliūkščių valsas

Aukštadvaris





89. Didysis

Šventa



90. Ką tu teci

Papilys



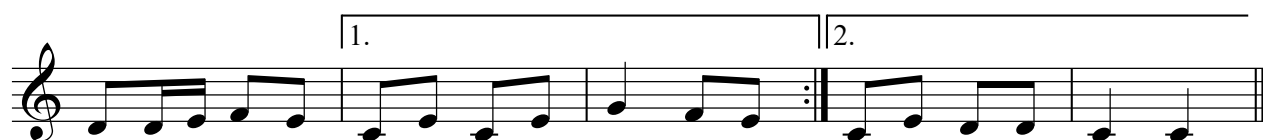
91. Kryžiavonė

Ceikiniai



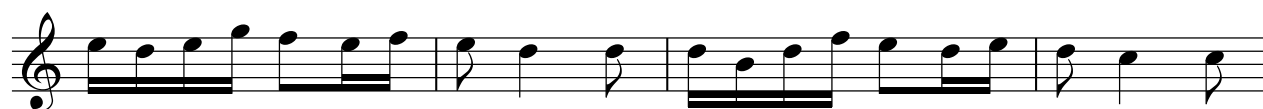
92. Mėnesėlis

Šventa



93. Oželis

Salakas



94. Papiljonas

Biržai



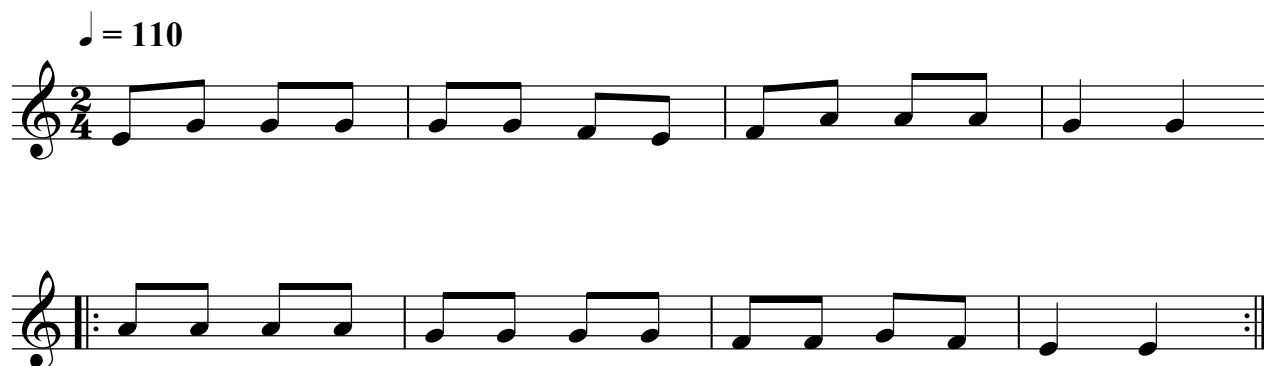
95. Antanas

Pilviškiai



96. Ciceliukė Marceliukė

Lankupėnai



97. Ėjo gudas per kiemaitį

Plokščiai

$\text{♩} = 104$

The musical score for '97. Ėjo gudas per kiemaitį' is written in 2/4 time with a tempo of 104. It consists of three staves of music in treble clef. Each staff begins with a repeat sign and contains four measures of music. The first staff has a repeat sign at the end of the fourth measure. The second and third staves also have repeat signs at the end of their fourth measures.

98. Delnų polka

Žasliai

Polkos tempu

The musical score for '98. Delnų polka' is written in 2/4 time with a tempo of 'Polkos tempu'. It consists of two staves of music in treble clef. Each staff begins with a repeat sign and contains four measures of music. The first staff has a repeat sign at the end of the fourth measure. The second staff also has a repeat sign at the end of its fourth measure.

99. Suktinukas

Simnas

$\text{♩} = 104$

The musical score for '99. Suktinukas' is written in 2/4 time with a tempo of 104. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff has a first ending bracket over the last two measures. The second staff has a second ending bracket over the last two measures. The third staff has a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the last two measures. Each staff begins with a repeat sign and contains four measures of music.

100. Šuldi ruldi

Viewis



101. Tancius

Birštonas

102. Dujalis

Kvėdarna

103. Dustepas

Skaudvilė



104. Galiopas (Kvėdarnos)

Kvėdarna



105. Karobuška

Ylakiai





106. Kurpių šokis

Nausodis



107. Latiša

Ylakiai



108. Lelinderis

Klaipėda

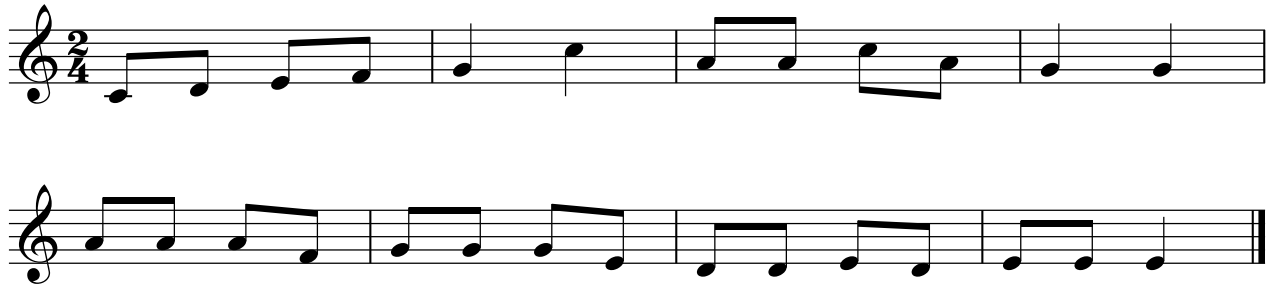
Lėtai



109. Skrodelis

Kalvarijos

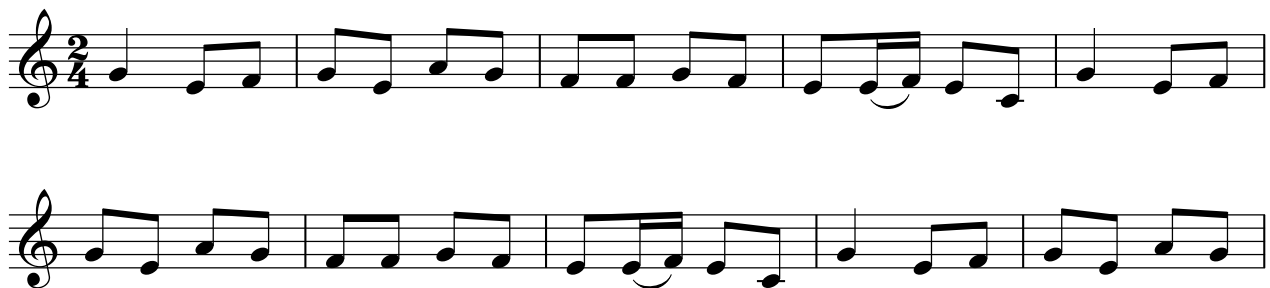
Gana greitai



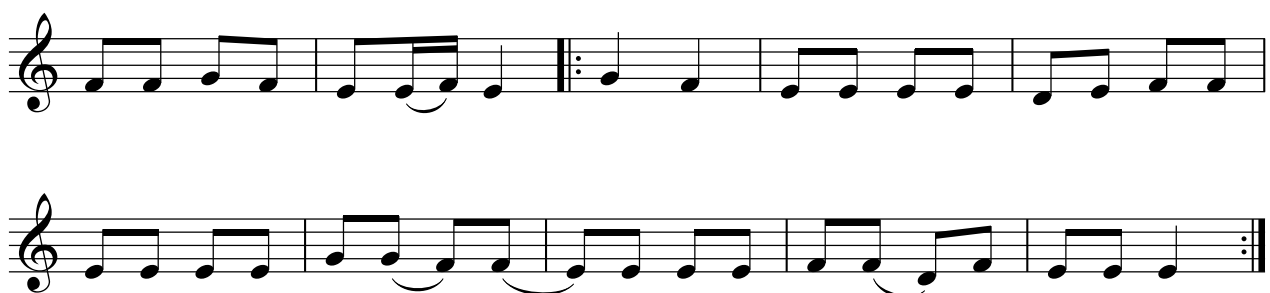
110. Skruzdėlė

Ylakiai

♩ = 86



♩ = 160



111. Šiaučiukas

Jurbarkas

♩ = 50

Greičiau

The musical notation for '111. Šiaučiukas' consists of three staves. The first staff is in 2/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 50. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked 'Greičiau' (Faster) and continues the melodic line. The third staff concludes the piece with a double bar line.

112. Vilties valsas

Aleksandrija

The musical notation for '112. Vilties valsas' consists of six staves in 3/8 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece features repeat signs at the beginning of the third and fifth staves, and ends with a double bar line on the sixth staff.

113. Kiškeli nabagėli

Aukštaitija

Ramiai **Gyviau**

114. Pleškutis

Panevėžys

115. Gyvataras

Panevėžys

116. Grečnikė

Šilalė

Linksmi



117. Polka keturinė

Aukštaitija

Iškilmingai



Greičiau



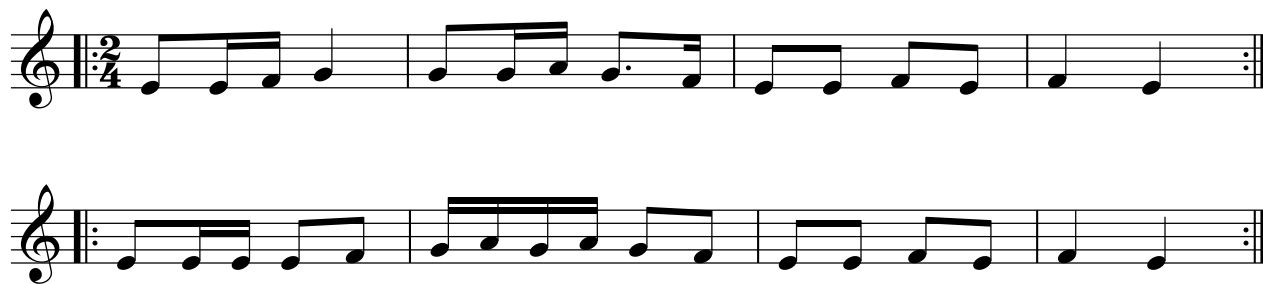
118. Linksmasis šokis

Ylakiai



119. Šalabanas

Židikai



120. Žemaitukas

Barstyčiai



Sutartinių melodijos

121. Eilėm susėdom

Vabalninkas

♩ = 108

Two systems of musical notation in 2/4 time. The first system shows the first two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains whole rests. The second system shows the next two staves, where both the treble and bass staves have a melody. The piece ends with a double bar line.

122. Tututui, obelėlė

Kupiškis

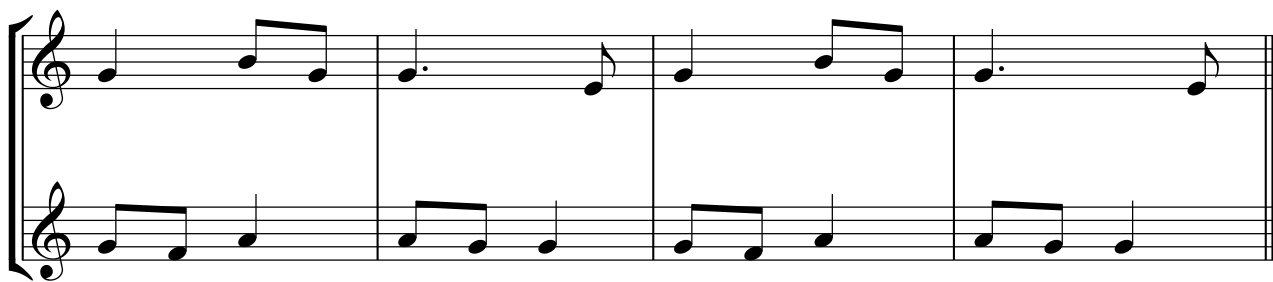
♩ = 96

Two systems of musical notation in 2/4 time. The first system shows the first two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains whole rests. The second system shows the next two staves, where both the treble and bass staves have a melody. The piece ends with a double bar line.

123. Tu, avinėli

Salamiestis

Two systems of musical notation in 2/4 time. The first system shows the first two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains whole rests. The second system shows the next two staves, where both the treble and bass staves have a melody. The piece ends with a double bar line.



124. Rimo, rimo tūto

Vabalninkas

♩ = 108

A musical score for a three-staff piece in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 108. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and quarter notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and quarter notes. The piece is divided into four measures by vertical bar lines, ending with a double bar line.

A musical score for a three-staff piece. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and quarter notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and quarter notes. The piece is divided into four measures by vertical bar lines, ending with a double bar line.

125. Čiutyta rūtela

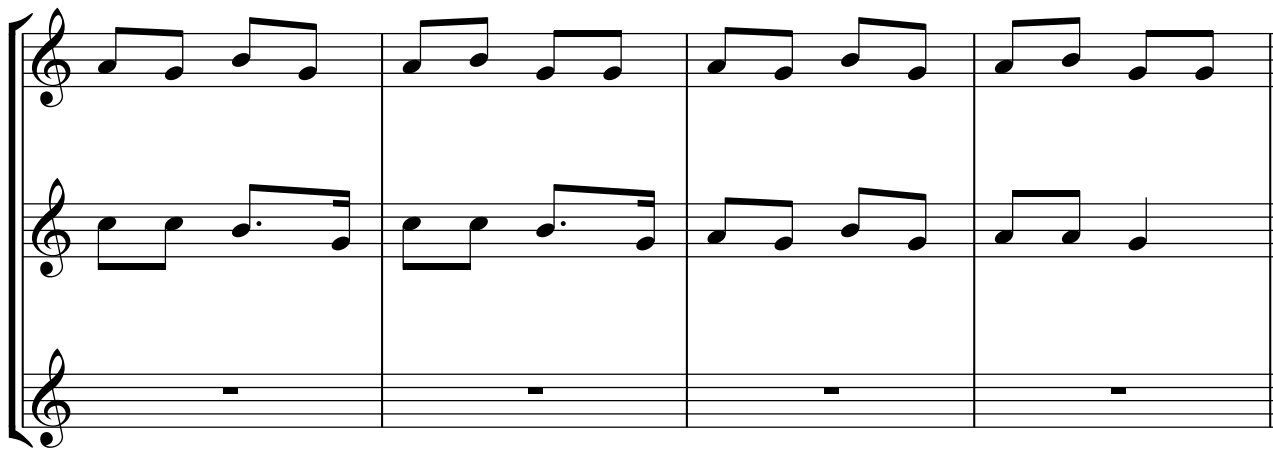
Kupiškis

♩ = 120

126. Oi liliai, tatatai, laide tėvas sūnelį

Obeliai

♩ = 60



127. Ko gervynas, ko kurkovo

Vabalninkas

♩ = 96

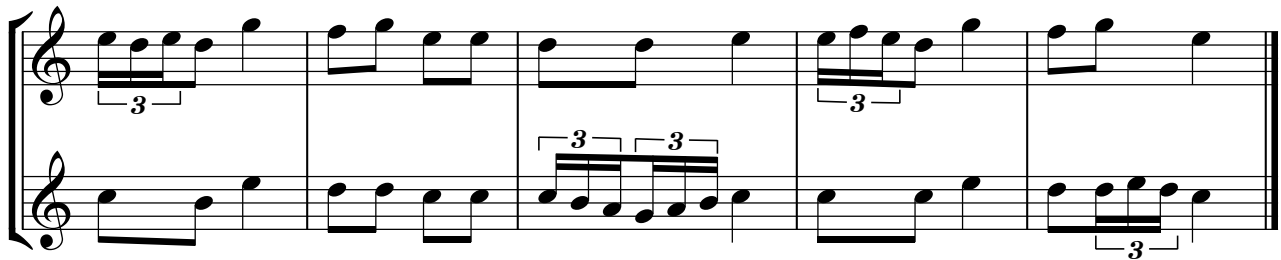
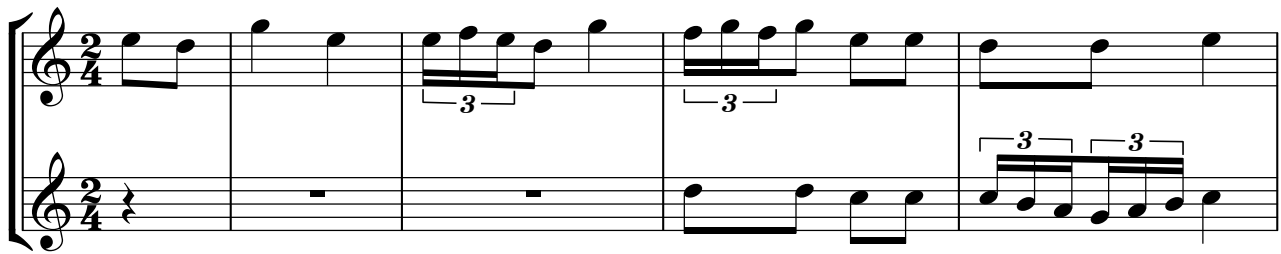


Melodijos duetams, mišriems ansambliams

128. Gegutėlė sodely kukavo

Kupiškis

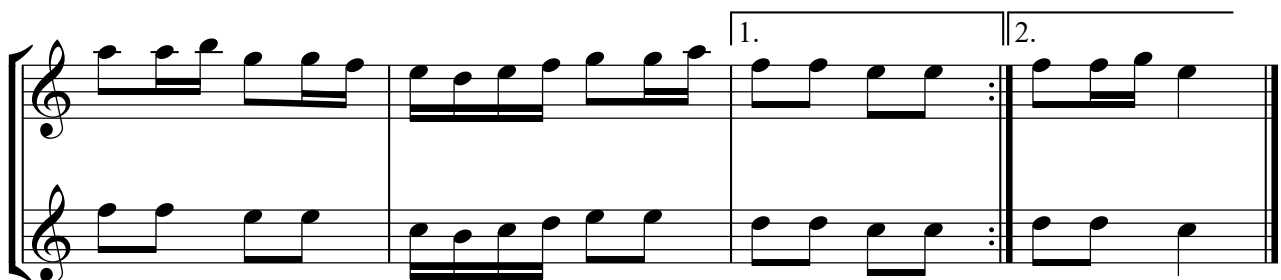
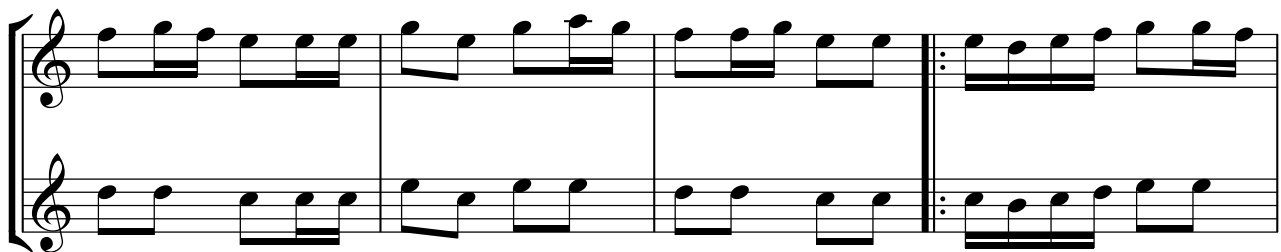
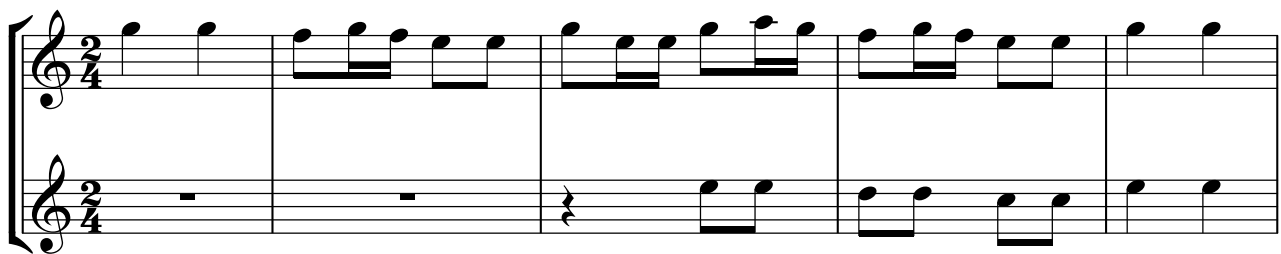
♩ = 84



129. Svoč, svoč, pasgodokim

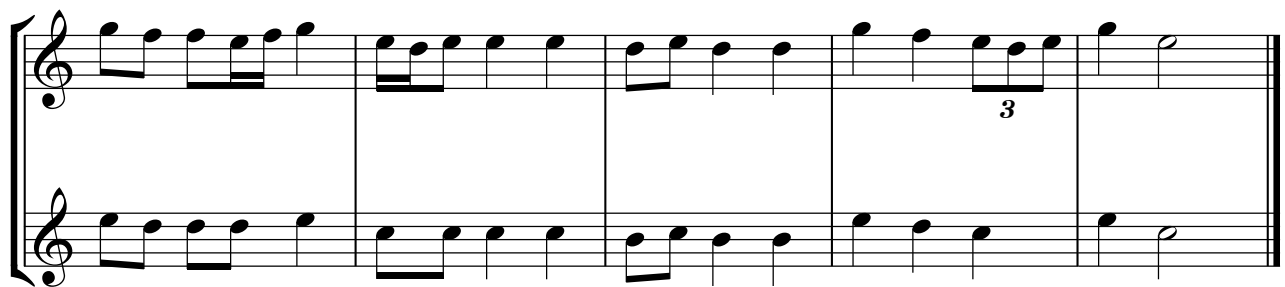
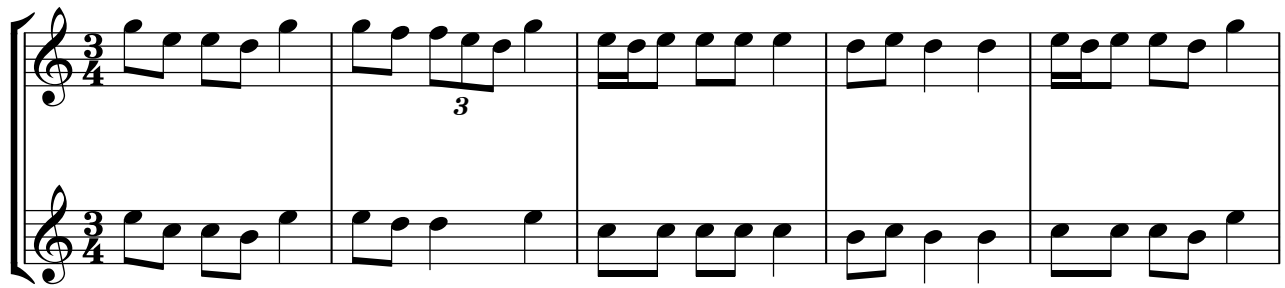
Kupiškis

♩ = 116



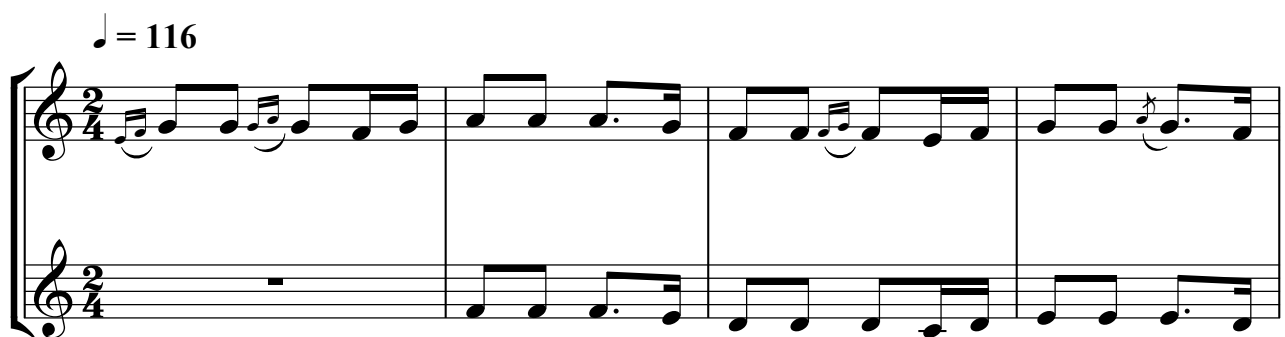
130. Valioj pieva, pievytėlė

Kupiškis



131. Oi rytą, rytelį

Kupiškis



132. Čigonėlis

Kupiškis

♩ = 76

♩ = 136

133. Vestuvinis maršas

Kupiškis

♩ = 176

134. Beržytės polka

Kupiškis

♩ = 138

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes.

Fine

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

D.C. al Fine

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

135. Polka "Nedėlios rytelį"

Kupiškis

♩ = 128

The musical score for "Nedėlios rytelį" is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The tempo is marked as ♩ = 128. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains four measures, with a triplet of eighth notes in the third measure of the upper staff. The second system contains four measures, with a triplet of eighth notes in the first measure of the upper staff. The third system contains four measures, with a triplet of eighth notes in the fourth measure of the upper staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

136. Jau laputė žąsį neša

Punkiškiai

♩ = 69

♩ = 116

♩ = 92

The musical score for "Jau laputė žąsį neša" is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of one staff each. The tempo is marked as ♩ = 69 for the first system, ♩ = 116 for the second system, and ♩ = 92 for the third system. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains four measures of eighth notes. The second system contains four measures of eighth notes. The third system contains four measures of eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

137. Čigonėlis

Kupiškis

♩ = 78

♩ = 132

138. Kuzma (tuina) polka

Biržai

♩ = 120

First system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second staff has a bass clef and contains notes corresponding to the first staff, with some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second staff has a bass clef and contains notes corresponding to the first staff, with some notes marked with an 'x'.

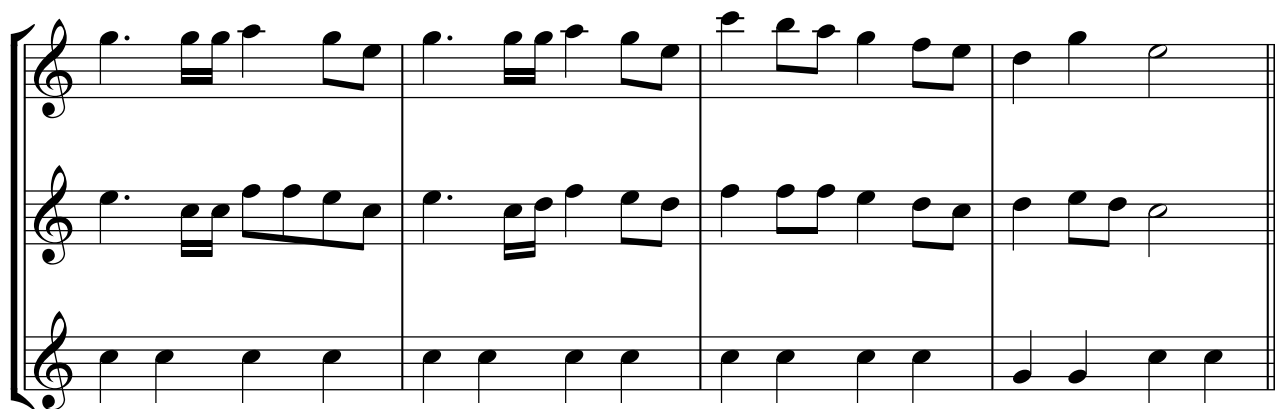
139. Maršas

Kupiškis

(♩ = 80)

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The music is in common time (C). The first staff contains a melody with a fifth finger indication (5) under a note. The second and third staves contain accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The music is in common time (C). The first staff contains a melody with a seventh finger indication (7) under a note. The second and third staves contain accompaniment.

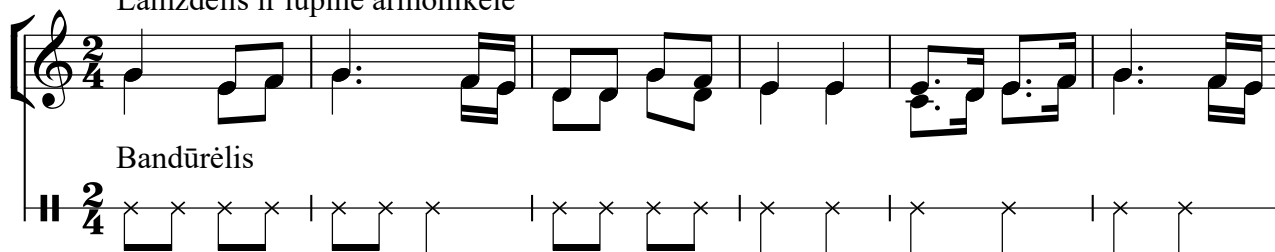


140. O mes du broliukai

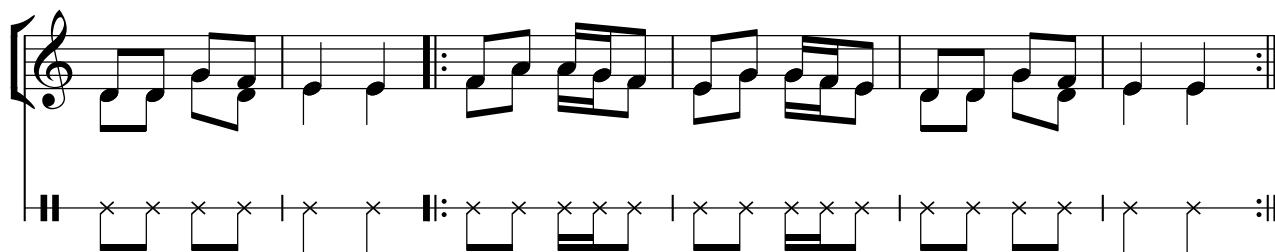
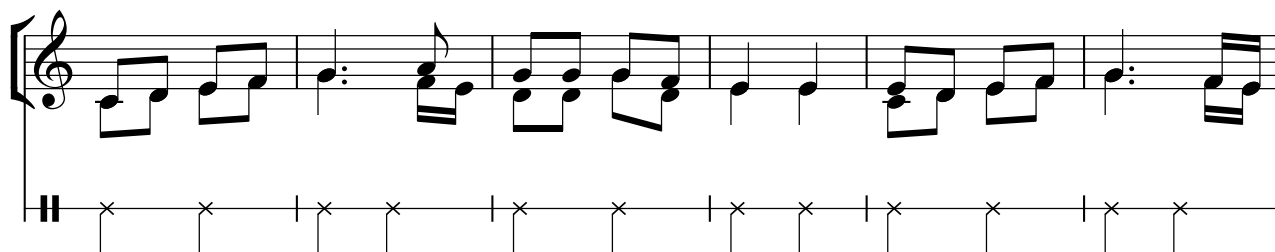
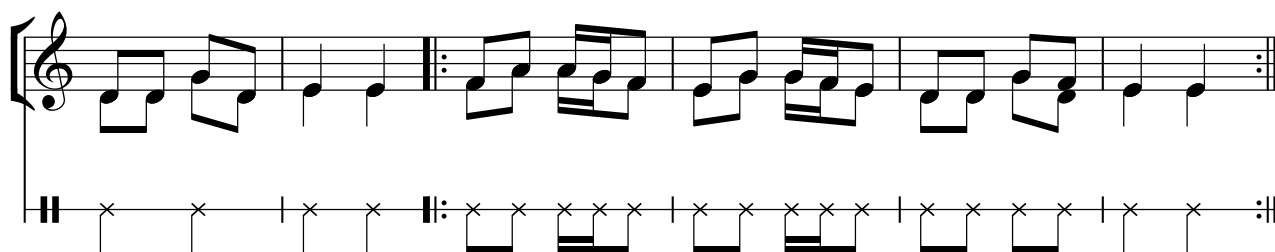
Pabaiskas

$\text{♩} = 102$

Lamzdelis ir lūpinė armonikėlė



Bandūrėlis



141. Linksmoji polka

Pabaiskas

♩ = 96

Lamzdelis ir lūpinē armonikēlē

[illegible]

The musical notation for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of six measures: 1) B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); 2) E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half); 3) B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); 4) E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half); 5) B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); 6) E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a simple accompaniment pattern of eighth notes: 1) B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); 2) E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half); 3) B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); 4) E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half); 5) B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); 6) E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

The musical notation for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the fourth measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a simple accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

The musical notation for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a simple, folk-like style. The music is in 4/4 time.

The musical notation for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The upper staff uses a treble clef and contains the melody, which is written in a style that includes many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The lower staff uses a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment, primarily consisting of quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G4. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes, starting on G2 and ending on G2. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

142. Oželis

Vabalninkas

♩ = 96

Lamzdelis

Skudučiai

Skudučiai

Skudučiai

Skudučiai

Skudučiai

This musical score is for the song 'Oželis' (The Owl) in 2/4 time. It features five staves. The first staff is for the Lamzdelis (bellows) and contains rests for the first two measures, followed by eighth-note patterns. The other four staves are for Skudučiai (whistles) and contain various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

143. Siratos giesmė

Vabalninkas

♩ = 96

Lamzdelis

Skudučiai

Skudučiai

This musical score is for the song 'Siratos giesmė' (The Song of the Wanderer) in 2/4 time. It features three staves. The first staff is for the Lamzdelis and contains a series of eighth and quarter notes. The second and third staves are for Skudučiai and contain rhythmic patterns of eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

This block contains the continuation of the musical score for 'Siratos giesmė'. It features three staves with rhythmic patterns of eighth notes and rests, concluding with a double bar line.

144. Gaspadoriška giesmė

Vabalninkas

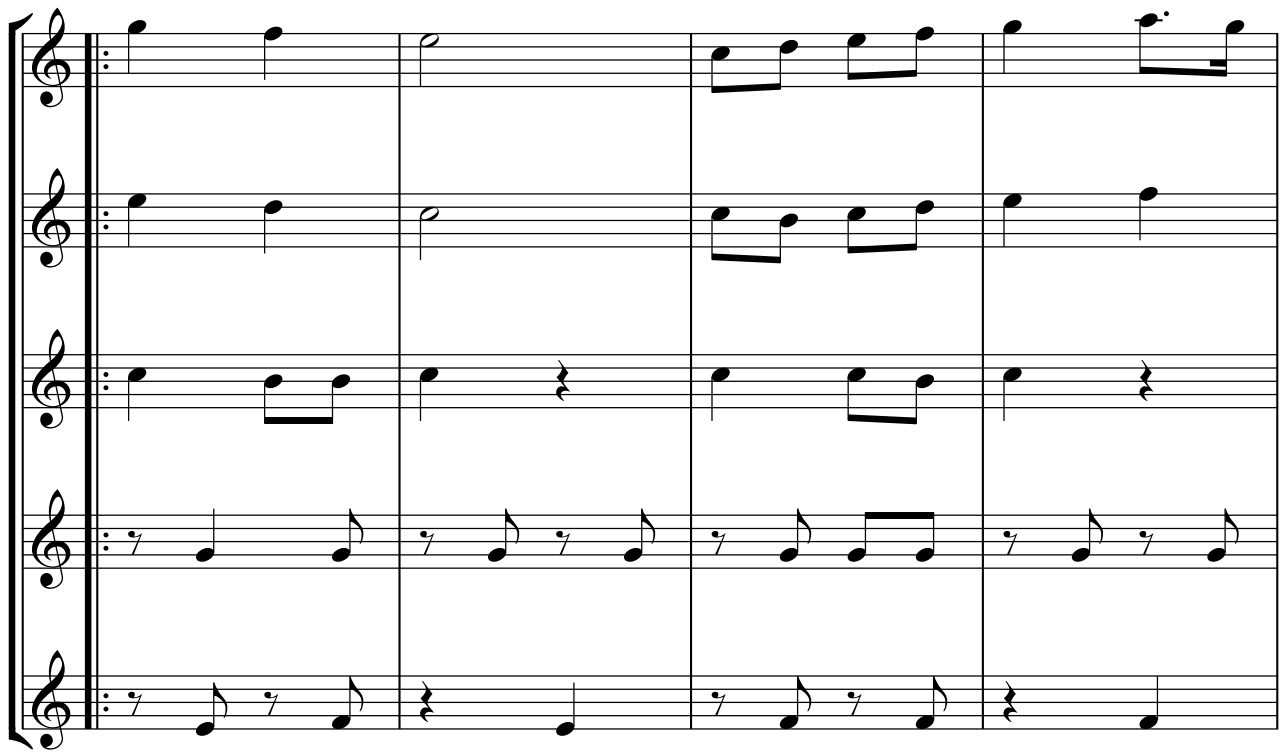
♩ = 96
Lamzdelis

Birbynė

Skudučiai

Skudučiai

Skudučiai



System 1 of a musical score, consisting of five staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a half note, a half note, a whole note, and a half note with a dot. The second staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note. The third staff contains a half note, a half note, a whole note, and a whole note. The fourth staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note. The fifth staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note.



System 2 of a musical score, consisting of five staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a half note, a half note, a whole note, and a half note. The second staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note. The third staff contains a half note, a half note, a whole note, and a whole note. The fourth staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note. The fifth staff contains a half note, a half note, a whole note, and a half note.

145. Nepaimti Dievo cūdai

Vabalninkas

♩ = 96

Lamzdelis

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'Lamzdelis' and contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second staff is labeled 'Birbynė' and contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff is labeled 'Skudučiai' and contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth staff is labeled 'Skudučiai' and contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth staff contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

146. Paklausykite, draugelės

Pandėlys

♩ = 96
Lamzdelis

The first system of the musical score consists of five staves. The first two staves are labeled 'Lamzdelis' and the last three are labeled 'Skudučiai'. The time signature is 2/4. The first four measures are rests for all parts. In the fifth measure, the two 'Lamzdelis' parts enter with a quarter note G4 and a quarter note A4. The three 'Skudučiai' parts enter with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the sixth measure, the 'Lamzdelis' parts continue with a quarter note B4 and a quarter note C5, while the 'Skudučiai' parts continue with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of five staves. The first two staves are labeled 'Lamzdelis' and the last three are labeled 'Skudučiai'. The time signature is 2/4. The first four measures are rests for all parts. In the fifth measure, the two 'Lamzdelis' parts enter with a quarter note G4 and a quarter note A4. The three 'Skudučiai' parts enter with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the sixth measure, the 'Lamzdelis' parts continue with a quarter note B4 and a quarter note C5, while the 'Skudučiai' parts continue with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5.

147. Kukavo, burkavo

Pandėlys

♩ = 144
Lamzdelis

The first system of the musical score consists of five staves. The first two staves are labeled 'Lamzdelis' and contain whole rests. The third and fourth staves are labeled 'Skudučiai' and contain eighth notes. The fifth staff is labeled 'Skudučiai' and contains eighth notes with rests. The system is divided into two measures by a double bar line, with repeat signs at the beginning and end of the second measure.

The second system of the musical score consists of five staves. The first two staves contain eighth notes. The third and fourth staves contain eighth notes with rests. The fifth staff contains eighth notes with rests. The system is divided into two measures by a double bar line, with repeat signs at the beginning and end of the second measure.

148. Kūmas eina

Pandėlys

♩ = 96

Lamzdelis

The first system of the musical score consists of five staves. The first two staves are labeled 'Lamzdelis' and the last three are labeled 'Skudučiai'. The time signature is 2/4. The first four measures are rests for all parts. In the fifth measure, the 'Lamzdelis' parts enter with a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts enter with a half note G4 and a quarter note A4. In the sixth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the seventh measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the eighth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the ninth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the tenth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the eleventh measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the twelfth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4.

The second system of the musical score consists of five staves. The first two staves are labeled 'Lamzdelis' and the last three are labeled 'Skudučiai'. The time signature is 2/4. The first four measures are rests for all parts. In the fifth measure, the 'Lamzdelis' parts enter with a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts enter with a half note G4 and a quarter note A4. In the sixth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the seventh measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the eighth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the ninth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the tenth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the eleventh measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4. In the twelfth measure, the 'Lamzdelis' parts play a half note G4 and a quarter note A4. The 'Skudučiai' parts play a half note G4 and a quarter note A4.

ŠALTINIAI

1. Paliulis S. 1959. Lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 74, 75, 121, 122, 123, 124, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148);
2. Klova A. 1992. Lietuvos kaimų muzikantų polkos, valsai, maršai. Vilnius: Lietuvos muzikų draugija, instrumentinio folkloro festivalis „Griežynė“ (81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88);
3. Klova A. 1994. Lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Vilnius: Lietuvos muzikų draugija (139);
4. Vakariniene A. 2001. Šoks broliukai šokinį. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras (89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112);
5. Venskauskaitė E. 1991. Lietuvių liaudies rateliai ir šokiai. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras (118, 119, 120);
6. Kirvaitienė A. 1998. Lietuvių liaudies rateliai, žaidimai, šokiai. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras (113, 114, 115, 116, 117);
7. Juška A. 1954. Lietuviškos dainos. III t. Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla (69, 70, 71);
8. Ūsaitytė J., Žičkienė A. 2007. Lietuvių liaudies dainynas. Kalendorinių apeigų dainos. XX t. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 136);
9. Burkšaitienė L., Krištopaitė D. 1990. Aukštaičių melodijos. Vilnius: leidykla „Vaga“ (58, 126, 127);
10. Čiurlionytė J., Burkšaitienė L., Daniliauskienė V. 2000. Christianas Bartschas. Dainų balsai. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija (38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45);
11. Grigas K., Kelmickaitė Z., Kerbelytė B., Vėlius N. 1995. Lietuvininkų žodis. Kaunas: leidykla „Litera“ (46, 47, 48, 49, 50, 51, 73);
12. Barauskienė V., Kazlauskienė B., Uginčius B. 1962. Lietuvių tautosaka. I t. Vilnius: politinės ir mokslinės literatūros leidykla (52, 53, 54, 55, 56, 57);
13. Serija: Lietuvos valsčiai. 1999. Plateliai. Vilnius: leidykla „Versmė“ (59, 60, 61);
14. Nakienė A., Žarskienė R. 2005. Žemaitijos dainos ir muzika. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (27, 28, 77);
15. Nakienė A., Žarskienė R. 2004. Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (29, 30, 78, 125, 137, 138, 140, 141);
16. Nakienė A., Žarskienė R. 2005. Dzūkijos dainos ir muzika. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (72, 76);
17. Lunys A. 1990. Lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Aukštaitijos muzikantai. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras (26, 80);
18. Vylius J. 2011. Paklauskite manęs, jauno bernelio. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (79).

Lietuvių liaudies instrumentinė muzika

MUZIKA LAMZDELIUI

Sudarytojas Arūnas Lunys

Redaktorius Arūnas Lunys

Natografas Arvydas Adamonis

Kalbos redaktorė Renata Radavičiūtė

Viršelio dailininkė Audronė Lasinskienė

Vilnius, Lietuvos nacionalinis kultūros centras, 2017. – 72 p.

www.lnkc.lt